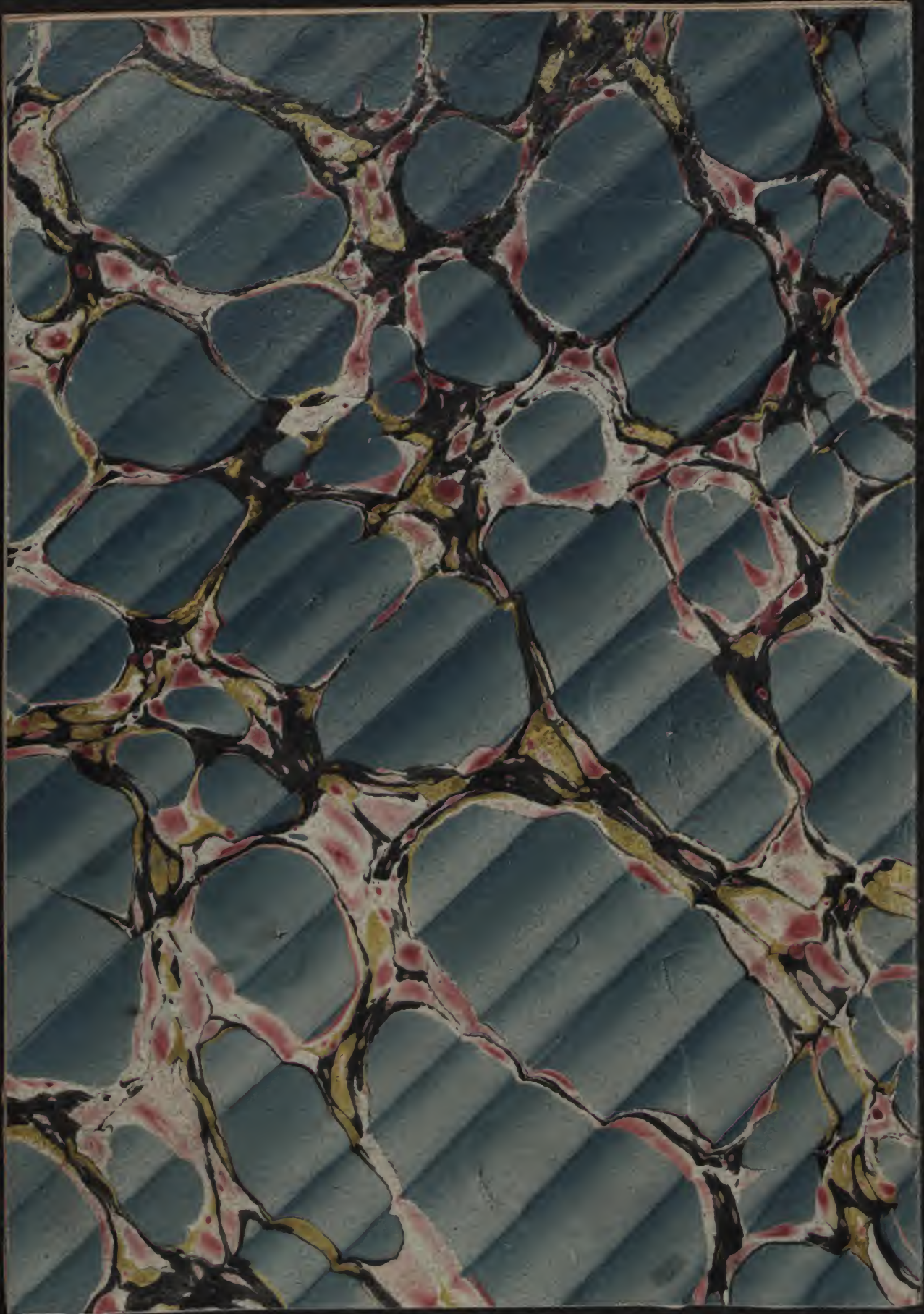




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO E.6.7.56.VI.4.





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO E.6.7.56.VI.4.



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO E.6.7.56.VI.4.



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
PALATINO E.6.7.56.VI.4.

IL MALATESTA
RAPPRESENTATIONE
SPIRITVALE

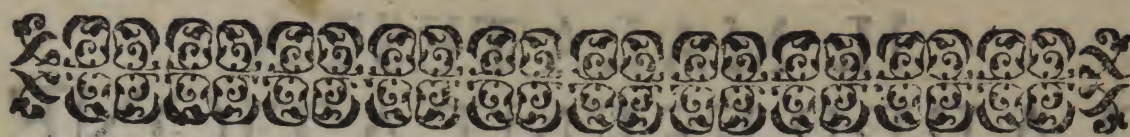
DEL MIRACOLO DELLA SACRA
Vergine Santa CATERINA da Siena.

Nuouamente ridotta in ottaua rima, & publicamente rappresentata
nella contrada, doue ella nacque di Fonteblanda,

LA PRIMA DOMENICA DI MAGGIO, GIORNO
della sua solennissima festa. 1569.

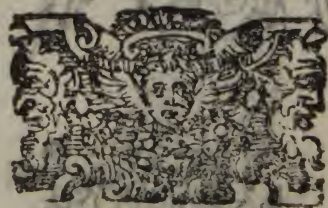


IN FIRENZA,
Appresso alle Scalee di Badia. 1584.



LE PERSONE CHE INTERVEN-
GONO AL MIRACOLO.

Anselmo Paparoni vecchio, }
Nastoccio Rinaldini vecchio, } Amici, & Compari.
M. Ghinoccia Aldobrandeschi vedova.
Nuta Balia.
Bianca figliuola di M. Ghinoccia.
Malatesta figliuolo di Nastoccio.
Santa Caterina.
Suor Alessa compagna di Santa Caterina.
Il Bargello con la sua Corte.
Il Cotonella Calaurese Birro.
Il Confessore.

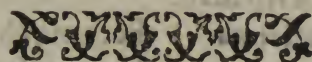




L'ANGELO ANNUNTIATOR DELLA FESTA.

MAndato a voi son dall'eterna cura
Alme deuote ad ascoltar intente,
per far noto quãto ella ogn'hor procura
ch'in voi di gire al ciel sia voglia ardete
onde hor sott'una, hor sott'altra figura
inuita, e chiama a se l'humana gente,
come hoggi con vn'opra alta, e diuina
dell'alma vergin'vostre Caterina.

Oue de la pietà superna il raggio
splèder vedrete verso gl'empj, e indegni
& la forza, ch'un cuor pudico, e saggio
habbia da terra, ne' celesti regni;
& dar gl'iniqui a Dio debito omaggio,
& mostrar d'alta penitenza segni,
ond'hor ciascuno a tai misterij intenda,
& per salute sua frutto ne prenda.



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

*Anselmo Paparoni, & Nastoccio Rinaldini
amici, & compari.*

Nastoccio cõpar mio mi merauiglio
come assai mi duol'anco, che l'affano
che prendi ogn'hor del tu bádito figlio,
t'apportai vincer lieto vn' sì grã danno,
ou'è quel tuo saper? ou'è il consiglio?
in van san gli huomin, se per se nō sãno;
& fuor ch'al crudo colpo de la morte,
sai, ch'è rimedio ad ogni estrema sorte.

Nastoccio.
Si fiero'è il duol, che mi trafigge il core
Anselmo, che non lascia consigliarmi?

Anselmo.
Col tuo dir cresci ogn'or piu i me stupore

che te condotto al ceppo veder parmi,
Nastoccio.

Haurei se fusse ciò minor dolore,
ch'un colpo sol potria di doglia trarmi;
ma stãdo (ahi lasso) in sì viuoto tormento,
mille morti, & diuerse tutte io sento.

Anselmo.
Tu sei sicuro, e tuo figlio anco'è viuo,
& fauore, e tesor quant'huom possiedi.

Nastoccio.
Di lui la vita fa, che così viuo, (di
ch'è iniquo, e fier vie piu ch'esser nō cre
ciò'l ver mi sforza dir) di virtù priuo
seguir i vitij rei, com'io lo vedi.

A 2 Ansel-

A T T O

Anselmo.

L'aria serena vien dopo l'oscura,
& anch'ei cingerà modi, & natura.

Nastoccio.

Si impresi i vitij in Malatesta sono,
(a me narrarlo il duol vieta, e l'ambascia
ch'a niun remedio, ad estirpargli buono
luogo veruno l'empio homai nō lascia
oh caro a me soua ogni mortal dono,
se costui fosse morto in cuna ò in fascia,
che s'ei potesse uccider me, suo padre,
opre gli parria far degne, & leggiadre.

Anselmo.

Poi che al tuo mal cōforto alcun nō vale
la virtù adopra, ond'altra sapienza
de l'huom, risplēde in ogni piu rio male
dico abbraccia hor la santa pazienza.

Nastoccio.

Ogni aiuto ver me veggio esser frate,
se non vien quel dell'alta prouidenza.

Anselmo.

Al tempio dunque andiam con pij desiri,
• Dio preghia, ch'al meglio oprar, c'ispiri

SCENA SECONDA.

Mona Ghinoccia Aldobrandeschi Vedoua, & Nuta Balia.

M. Ghinoccia.

Fratale, & misera vita femminile;
alle miserie humane ogn'hor soggetta;
ma soua ogn'altra è ria la vedouile,
che quāto fugia i prezzo, oggi è neglet
a cui cōuien star sola, mesta, e vile, (ta-
ch'ogni honesta letitia l'è disdetta:
le cui fatiche poi figli, e figliuole (le.
prezzā nō piu ch'il sordo il suo far suo-
A tre figlie, di cui restommi il peso
ho si la buona, & santa via mostrata;
che ciascun' auea à pieno omai cōpreso
cio, che puo farla in terra, c'n ciel beata

hor la prima di lor, di rabbia acceso
ha'l petto, ne cagion di ciò le ho data;
ma dipoi che marito io le ho trouato,
par ch'il demonio addosso le sia entrato
Nobile, & ricco, & pien di virtù sante
il giouane è così, che dentro in questa
città, nessun v'è che gli passi innante,
ma quel che'l mio cor miser piu moiesta
è che mia figlia sia venuta amante
di quel crudo, & iniquo Malatesta,
che annouerar pria si potrian le stelle,
che di lui gli homicidi, & l'opre felle.
Onde di lei la Balia fida donna (gna
voglio hor chiamar, ch'ogni cura ne te-
Nuta?

Nuta.

Eccomi, che vuol la mia madōna. M. G.
Di guardar piu che mai, hoggi t'ingegna
Bianca, del viuer mio vera colonna,
tu'l mio parlar intēdi, & donde vegna,
ch'a me s'ora vo-per gir poscia a trouare
parenti, & chi mi possa aiuto dare.

Nuta Balia.

La fede che in me haucte non fia vana
per quanto val, padrona, il mio sapere,
andate.

SCENA TERZA:

Nuta Balia, & Bianca sua allieua, figliuola di M. Ghinoccia, la qual per la
porta del giardino era uscita
sola, fuor di casa.

Ma qual cosa è così strana,
che mostra la mia allieua i pett'hauere,
di saggia ch'era, & di gentile, insana,
& fiera par, fuor d'ogni suo dovere,
ma, ahimè dolente, eccola ne la via,
voglio ascoltarla, & veder v's'innuis.

Bianca.

Poi che la cruda mia madre partita
di casa

di casa vidi, lieta m'vscij fuore;
& come amar, me sua seguace inuita
d'ir sola per le vie, non ho timore;
l'ora vedennion so che la mia vita
ricouri in braccio, a chi tiene il mio core
che venir m'ha promesso entro le mura
hoggi, oue seco potrò star sicura.

Ahi qual riceuer espresso, & graue torto
il piu bello, il piu forte, el piu gentile
cavalier, ch'abbia il mōd', e ch' sia morto
pur cerca gente di pietata, & vile
in me come potrebbe esser mai sorto
desio di lui, d'ogni virtute aprile
s'ei crudel, come dicono, fosse & fello,
& non, come dico io, gentile, & bello?

Amor, le forze tue tanto prezzate,
quāto l'valor di quelle ogn'or s'innoua
hor verso me ben tutte l'hai voltate,
per mostrar opra singolare, & nuoua
com'io l'ho vane infino a qui stimate
cosi'n me fanno hora incredibil pruoua
quel che Scil, e Medea fer mai, fu poco
a quel che m'indurrebbe il tuo grā foco:
Quindi amor è ch'ardita teco io voglia
cercar lui, che piu d'altro il mio cor bra-
per te di vil timor l'alma si spoglia (ma
ql che piu d'altro offēde ognū che ama.

N. B.

Quanto a ragioni, e madre la tua doglia;
non vò sentir piu lunga questa trama;
chiamarla vò; Biāca? B. chi mi domāda
la Balia ell'è, qual diauol qui la manda?

N. B.

Figliuola non temer, sol per saluarte
à te vēgo hor. B. vāne pur tosto altroue,
inuano adopri meco ogni tua arte
se medicine non m'apporti nuoue.

N. B.

Son pronta, qual fui sempre per sanarte,
pur ch'in te luogo il mio cōsiglio troue.

BIA.

Il Malat. Mirac. di S. Cat. da Siena.

Aiuta à spegner il mio ardente fuoco,
& in me il tuo cōsiglio haurà poi loco.

N. B.

Altro non cerco, & altro non disio,
se nō d'estinguer la tua stolta fiamma;
& che diletta al mondo, & cara à Dio
consoli honesta la tua afflitta Mamma.

BIA.

Da te piu volte hogia questo vdiro io
ne del mio graue mal, scemi vna drāma

N. B.

Chiedi à me figlia ch'haurai ciò che vuoi.

BIA.

Fatti io vorrei, che tu dar non mi puoi.

N. B.

Costumi tali io non t'hogia mostrati;
deh torna hor mai nella smarrita via,
ch'a tempo sei; quand' termin passati
d'honestà haurai, chi brutta qual tu fiai

BIA.

Gli ordini da natura, à noi insegnati
per biasmar con ragion non so chi sia
de le giouani inuidia (vecchie) haucte;
che quel ch'oprafte, far piu non potete.
Ma perche non sia vano il mio pensiero
à questa vecchia vo'mostrar le piante.

N. B.

Bianca v'fuggi hor, per si torto sentiero;
cerchi'l nimico tuo, non il tuo amante.
Tener dietro le vò; che cosi spero
leuarle ogni pericolo dauante. (ti
Bestiale, e pazzo amor quai brutti effect
mostri ne gli infelici tuoi soggetti?

SCENA QVARTA.

Malatesta Rinaldini in habito di forestie-
ro smōtato dalle poste, & Anselmo
Paparoni santolo di quello.

MAL.

Spinto or nō m'ha gia qua lasciuo amore
come crederà Bianca, & io li ho detto:

A 3 ma

A T T O S E C O N D O .

ma il voler vendicar l'alto dolore,
onde mi bolle ogn' hora il cor nel petto
col mio pugnol finir vò l' vltime hore,
se'l mio nobil pensier nō m'ado a effetto
ch' in vano haurei allato ogn' or q' st' armi
s' io non sapessi al tempo vendicarmi.
Io turberò le nozze della Bianca,
col por lo sposo, & gl' altri a fil di spada
& s' el valor vsato non mi manca,
n' haurà terrore, & dāno ogni cōtrada;
fi che vendetta mai non fu si franca,
ch' vcciderò qualhuō mio mal' aggrada;
& prouando ciascun poi qual' io sono,
in vā chiederāmi humil pace, e perdono.

Anselmo .

Chi sēt' io qua? chi veggio hora? ah figlio
se forse in tutto di te stesso fuori?
che rotti i termini habbia d' l tuo esiglio
per sodisfare a tuoi bestiai furori,
non vedi il certo, & graue tuo periglio
senza scampo, s' un' hora qui dimori?
di che ti spinge? che cagion è questa,
ch' in Siena hoi t' ha cōdotto Malatesta?

Malatesta .

Non hauer di me prego, hoggi paura
sātol mio; che sol buona, & grā cagione
m' ha spinto qua; nō ti pigliar piu cura,

so doue mia salute si ripone.

Anselmo .

Non veggio la tua vita hora sicura;
che tirato non sie tosto in prigione.

Malatesta .

Ciò nō temo io, s' auuerso nō m' è il fato .

Anselmo .

Nela fia il fin, ch' a morte sarai dato .

Malatesta . (no,

Pria ch' a noi il sole apporti il nuouo gior
sicuro, ond' io entrāi, farò partita.

Anselmo .

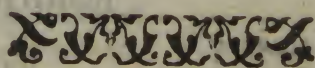
Dou' hor lasciāi tuo padre tosto io torno,
per fargli noto oue sta la tua vita.

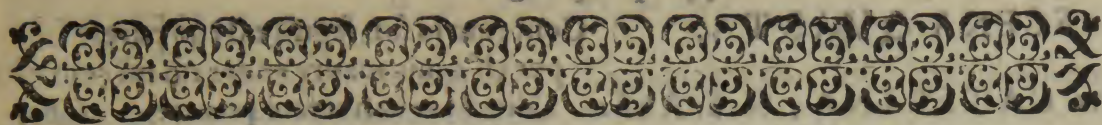
Malatesta .

Dal mio pensier per questo nō distorno,
fin che l' impresa mia non sia fornita;
s' altro nō vaglia, inganni, e tradimenti,
render douranno i miei desir contenti.

Che la notte mi fia sicuro scudo,
le facci spade nella mia battaglia;
s' agra cosa non piega animo crudo,
cui sō parēti, e amici herb', & vil paglia
sello, ò d' età ver me, di pietà ignudo,
forza hauer nō potrà mai, che la vaglia,
fiera vnqua non si pasce, ò crudel sāgue,
com' io lieto sarò dell' human sangue .

Il Fine del Primo Atto.





ATTO SECONDO.



SCENA PRIMA.

*Nastoccio, & Anselmo Compari, che vanno
cercando di Malatesta.*

Nastoccio.

QU dunque hai visto il mio figliuol compare?

Anselmo.

Qui dissi, & seco ancor n'hebbi parole.

Nastoccio.

Potrei appena vn tal caso pensare,
s'io non sapessi quale egli esser suole;
ma che diceua in Siena hauer da fare?

Anselmo.

Cosa importante a lui; ma colco il Sole
tosto se'n partirebbe.

Nastoccio.

Andiam, ti chieggio, (gio.
cercandol pria, che gl'interuenga peg-

SCENA SECONDA.

Mona Ghinoccia, la quale era tornata
in casa per la porta del giardino,
& non vi haueua trouata
la figliuola.

Lassa, & dolente madre s'ienturata,
misera hor nobil casa Ald. Brandesca:
Biaca nostra, anzi negra via s'è andata;
perh'a q'lla dia infamia, à me duol cresca

prole sia pur da madre ogn'or bramata
per lei fatichi, & qual la mia rielca,
per cui ch'hor nō m'uccida sol il duolo
l'accorta Balia e refrigerio solo.

Che se con lei non fusse come è certo,
che schern'hauria nostr'arrischiat'hono-
cōfusa io sō. Nō è già q'sto il merto (re;
figlia non è che rendi hor al mio amore.

Vede Malatesta, & lo conosce.

Ma chi veggio io venir in qua coperto?
la cagion (lassa) e d'ogni mio dolore,
quāto egli è reo, poich'altri tal puo fare,
ma voglio al Potestà girlo accusare.

SCENA TERZA.

Malatesta solo.

A tutti i miei pensier contrario è il fato,
ma farò (s'huo puo mai) sue forze vore:
non ho pur Bianca ou'io credea trouaro
ella anco mi tradisce, o pur non puote,
a sentir vò se caso sia incontrato,
ch'io possia tempo dar la sopradore;
bè vedrò chi a me nuocer brama, o vale
& mia vendetta chiarirà il lor male.

A 4 SCE.

A T T O
SCENA QUARTA.

Santa CATERINA; & S. Alessa
compagna di lei.

Dopo la disciplina, & l'orazione;
& ch'a miei occhi il sonno pose il velo;
questa notte, hebbi certa visione,
di quelle che venirme vfan dal Cielo;
& mi auuisò con calda ammonitione;
ch'al nuouo di piena di santo zelo
l'alma tenessi, e i sensi vigilanti,
à cose, ch'esser denno alte, e importanti.

S. AL.

Il sommo Creator dell'vniuerso
salui hora, & sempre ogni sua creatura.

S. CAT.

Però ben sarà tosto, che noi verso
la chiesà andiamo; oue con mente pura
ne'santi vffitij stia lo spirito immerso,
& sciolto in tutto da mondana cura;
& preso quiui il degno sagramento;
stia ciascun senso a che succeda intento;

SCENA QUINTA.

Bianca, & la Balia.

BIA.

Vani mi rende pure i miei disegni
non forse Amor, ma per costei fortuna;

BAL.

Figlia mia cara al fin, che far disegni?

BIA.

Schiuar nò potei mai quest'importuna;
và pur ch'adada ir nò vò che m'insegni,
& di tua poppa non ho voglia alcuna.

BAL.

Deh fa à mio sèno, e nò harai piu affanni.

BIA.

Vincerla mi còuicn con nuoui inganni.

Contenta io son seguire il tuo parere,
pur ch'a mia madre andar nò mi conue:
v'dicesti ir ben ti farò piacere, (gna,
perch'alcun mio parente là poi vegna,
cui mostri, come contra ogni douere
di maritarmi quella hora s'ingegna,
& che ciò sol, non van disio forzata
mi ha, ch'io la casa propria habbia lascia
BAL. (ta.

Benedetta hor sia tu dolce mia figlia
che nella buona strada entrata sei;
troppo al cuor di te daui m'erauiglia.
BIA.

Non piu guidami homai là doue dei.
N. B.

Girò'n fatto a trouar con liete ciglia,
doue che sia la madre di costei;
BIA.

Vedrà se mi si tolle hoggi da lato,
à che parole, fede ella habbia dato.

SCENA SESTA:

Il Bargello con la sua compagnia, e'l
Cotonella Calaurese, & Ma-
latesta Rinaldini.

BAR.

Certo è che Malatesta Rinaldino
si troua i Siena, ond'hor tutti voi pronti
siate in cercarlo per ogni confino,
perch'hoggi il fio delle sue opre sconti;
attento stia ciascuno hor pel cammino;
& veggendol, non sia chi non l'affronti.

COT.

Presti sem'Cauallieri: Ma ben t'auuifo
guardi hor cò noi di non restarui acciso,
Di questi braui io faccio ben l'effetto,
ch'appena col fuggir ne son campato:
piu lo sà Tagliacozzi, & piu'l Moretto
che braccia rotte, & muso n'ha portato:
BAR.

SECONDO.

BAR.

Che fate del brocchier, del corfaletto:
perche ogn'hor con li spiedi andate al-

COT.

(lato?

L'vfficio mio, è sol d'altrui pigliare,
& non per far prigion, farmi ammaz-

BAR.

(zare.

Gl'inganni poi, e i tradimenti v' sono?
col trauefirsì, e tener altri abbada?

COT.

A costì te'mpromitto cè son bono
nè birro vò ch'innanzi me ce vada;
& se niun mai me'ntacca, gliel perdono

BAR.

(da:

Hor va tu innanzi, & pon giu pria la spa-
ma ecco lui. C. Sta fermo, tu sei morto

MAL.

A' forestier quis'vsa si gran torto?

BAR.

Ben paion forestier nati in paese:
con lacci à lui le man tosto legate.

MAL.

Se ingiuria, vendicata vnqua s'intescè,
tai colpe vn di saran da voi pagate;

BAR.

Gentilhuom non vi paian queste offese,
che non son mica mai qui tollerate;

MAL.

Io sono stato preso à tradimento:

BAR?

Sontai puntigli à noi, di gran momento.

SCENA SETTIMA.

Santa Caterina cò la compagna hauèdo
inteso da M. Ghinoccia il caso della fi-
gliuola, e sentito dipoi dalla Balia di lei
oue ella si ritrouià richiesta della madre
và per ridur la giouane à buona vita.

S. CAT.

Ecco Sorella, che ci viene innanzi
quel che ne fu mostrato douer farfi,
mona Ghinoccia sentiui pur dianzi,
della sua prima figlia si lagnarfi;
e dalla Balia udisti v'quella stanzi;
che da noi deue tosto hor là trouarfi:
spero in Dio, ch'ella debba à sanitade
tornar, d'una si fatta infirmitade.

Preci col cuore a la bontà infinita
per quest'agnella, or humili porgiamo;
ch'in così oscura valle uà smarrita,
ch'alla celeste mandria la torniamo.

S. AL.

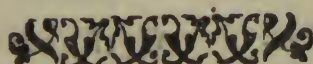
Ogni domanda tua fu sì esaudita,
che certa io son, ch'in uangia non an-

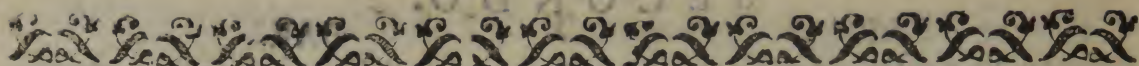
S. CAT.

(diamo.

Speriam dal Ciel ch'il pietoso Signore.
di questa miserella tocchi il core.

Il Fine del Secondo Atto.





ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Anselmo Paparoni Compare solo.

FVI ben profeta nel predire il male
a figlioccio ch'hauria di sua alterezza
ch'in carcere è nè preghi, ò fauor vale
& nobiltà non val non val ricchezza,
fi ch'ei prolunghi almeno il dì fatale,
chel cōfesser chiamato hā cō prestezza
poi che dal dì chel bando gli fu dato,
à brutta morte egl'era condannato.

Il misero condotto à sì ria sorte,
piu duro stassi ogn'hora, & piu ostinato
che cosa alcuna vdir non vuol di morte?
nè saluo essergli cal piu che dannato
che la infernale, & la celeste corte
sian cose vane, egli ha sempre stimato,
nè al morir ha l'alma piu piegata
che crudel fiera à scannarsi tirata.

Che'l corpo pera, duole al genitore
ma piu che'l spirito vada a' regni bui,
visse il padre, di Dio sempre in timore;
falla il prouerbio de' figli in costui;
di Caterina vergine il fauore
prouare intendo, ch'accesa per lui,
ope i hor si cō la bontà superna,
ch'egli almē campi da la morte eterna.

SCENA SECONDA.

Santa Caterina, & Anselmo.

S. CAT.

Disposta ancor la giouane lasciua
nō lasciai'n tutto a buona, & santa vita

ma dopo l'orazion mia calda, & viu
ho inteso ch'ella à Dio s'è conuertita:
& che de suoi costumi fatta schiua,
tosto segni darà d'esser pentita;
da gl'occhi de'mortai Signor del Cielo
piacciati torre il tenebroso velo.

ANS.

O di virginità gradito essemplio
in Cielo a Dio, & sol fra noi mortali;
cagion degna ti porge vn graue scēpio
di far hoggi i tuoi meriti immortali;
di natura il nimico infido, & empio
arma vn giouan de suoi piu fieri strali;
che per giustitia hauendo egli a morire,
qual cristiā dee, nō vuol lui accōsetire.

Onde humilmente vogli esser pregata
per quella carità, ch'è in te si accesa
d'oprar, che sia quell'alma liberata
dal rio demonio, & piu nō ne sia offesa.

S. C.

Voce di questa mai non è piu grata
(pur ch'io ci vaglia) da miei orecchi inte

ANS.

(fa.

Andianne oue ora è quello à la prigione.

S. CAT.

Quest'anco volea dir la visione.

SCENA TERZA.

Bianca vestita di cilicio, scalza, & scapi-
gliata, tutta humile, & pentita del-
la sua vita passata.

Santa

ATTO TERZO.

Santa Caterina, & la sua compagna, & Anselmo.

Bianca.

Delle vergini al mondo vnica, & rara,
& del sommo Giesu diletta sposa;
non sij ver me, hor si pentita, auara
d'vsar perdon, non che d'esser pietosa:
del mio viuer passato ho doglia amara,
& solo a Dio di viuer son bramosa
che ritratta per te dall'onde infide
del mondo, vëgo à te, ch'a lui mi guide.
Prega co'preghi tuoi, che non son vani
l'alto Sir, che mantenga in Cielo sciolti
i lacci, che snodasti a me mondani
in cui tutti i pensieri io haueru inuolti:
gli habiti santi tuoi Domenicani
mi vesti, hor priego, ch'i lasciui ho stolti
nel numer pommi delle tue sorelle,
che sol de pensier casti sono ancelle.

S. CAT.

Signor che vedi l'human cuore, e'l viso
scorger bē puoi la gioia, ch'ora io prëdo
di quest'alma tornata al paradiso,
oue per gire ogni pensiero accendo;
al nostro Monaster con gaudio, & riso
che la giouane hor guidi (Suora) intendo
mentr'io a veder vo se piace al Signore,
il giouin trar di sì peruerso errore

COMP.

Il mal tal'hor ch'i corpi nostri assalé
spignendo fuori ogni cattiuo humore,
robusto piu che pria renderlo vale;
si c'huo dar si nō dee in preda al dolore,
nè biasmar di fortuna il fiero strale;
ch'ogni cosa di man vien del Signore;
& sol quei trāsformar fa'l male, e'l bene
& gioia nascer far di graui pene.

Lieta hor io prendo questa santa impresa
che pace al mōdo, e al ciel gloria ne spe
sacrar la figlia à Dio, la madre intesa (ro
era, s'ella tornaua al buon sentiero.

SCENA QUARTA.

M. Ghinoccia sola.

Di tanto gaudio dentro io son accesa;
che fuor nō saprei mai mostrarn' il vero,
se vero è quel che la Balia m'apporta,
che Bianca mia sia viua, ch'era morta.
Che ben mort'è colei, cui voglie insane
d'amor muouon' ogn'or, qual foglia il vë
ond'io lieta hor nē cō sperāze vane (to
voglio inuiarmi dritto al bel conuento,
di queste al mondo vergini seurane;
che cāgiato il mio dolo hāno contento,
oue à Dio sacrerò mia figlia poi,
lui ringratiando ogn'hor ne'santi suoi.

SCENA QUINTA,

& vltima.

Malatesta sul carro condotto alla giusti-
tia, accompagnato dalla compagnia de
la Morte, dalla Corte del Bargello; &
confortato al morire dal Padre Confes-
sore, dal Padre stesso di lui; & dalla
Santa.

IL CON.

Deh figlio homai cō Giesu Signor nostro
fa, che t'aspetta, questo vltimo passo;
nō vi è periglio, o di fiume, o di mōstro,
pur ch'il cor si conforti, in se gia lasso;
da oscura valle, ad alto, e chiaro chiostro
trapassar dei, ch'è d'ogni affanno casto.

MAL.

Le bestie istesse non son così stolte
che liete al morir mai si veggan volte.

PAD.

Figlio piacciati hor prego, di mandare
(con lagrime lo dico) à chi tel diede
lo spirto mondo, e piu non gliel negare
porgigliel volōtario, hor che tel chiede,
così

A T T O

così quanto mi debbi, puoi pagare,
pur che de' falli à Dio chiegga mercede
MAL.

Veggio, padre, ben hor s'io ti son grato
che di veder mia morte, il cor t'ha dato.
Contra tua voglia, tu mi desti al mondo
a suo dispetto mi creò natura;
poscia ch'io veggio esserti sì giocondo,
ch'anzi tempo sia spenta tua fattura.

IL CON.

De le cose create, sùma il pondo,
con ragion dritta & con mète più pura,
ch'a Dio prodotte sien ben creder dei.

MAL.

Non tu, che pel gran Diauol nato sei.

S. CAT.

Cotesto è quello ingordo, e quel crudele,
ch'hor dall'altre tue nozze vuol ritrarti
v'senza assenso, eternalmente è mele;
e i beati alle mense vi son sparti:
quanto debbe pregar ciascun fedele,
partir del mōdo, come hor tu te'n parti.

MAL.

Deh donna à consolar torna i tuoi frati,
nè dar più noia a' miser disperati.

S. CAT.

D'ogni alta speme è sol Dio viuo fonte,
à lui, humil ogn'hor ti volgi, & miubui.

IL CON.

Il vero aiuto vien sol dal suo monte;

P A D.

Deh figlio fa c'homa'l tuo cor s'innoui.

S. CAT.

A l'altra vita sien tue voglie pronte;
& di Christo l'esempio hoggi ti gioui.

MAL.

Christo riniego, e'l Cielo, e tutti i Santi,
nè sia chi più di ciò mi parli auanti.
Se morir deue vn'huom giouane, e forte;
s'a ciò crudeltà il mena, & non giustitia,
& se son vere le tartaree porte,

entrar la voglio in quell'alta militia;
fire infernal te inuoco, & la tua corte;
fo di me dono à voi con gran letitia.

IL CON.

Scaccia da te Satan, & la sua setta.

MAL.

Con quel farò di voi tutti vendetta.

Vedendo Santa Caterina la grande osti-
natione di Malatesta, finalmēte inginoc-
chiata in terra con le mani giunte, & gli
occhi fissi al Cielo, dice.

ORATIONE.

Signor, che scorgi dal celeste regno
delle tue mani tanti, e tai lauori;
nè frutto tra quei vedi offer men degno
di te forse, & che men t'accresca honori
dell'huomo ingrato, disleale, e indegno
& tu sempre più l'ami, & più l'honori;
l'occhio tuo di pietà sia solo aperto
ver lui, nè guardar vogli al suo demerto.
Nè per ch'io sia vil serua, hoggi sgradire
le preci, ch'io ti porgo calde, e honeste;
ma sol con quello affetto, e quel desir,
ch'à prender gia ti spinse humana veste
à noi, ti volge sì, ch'in adempire
tue voglie, nostre mèti ogn'or siē deste:
scalda i desir di costui sì gelati
ver te, ch'al gran nimico gl'ha voltati.
Il giusto nò, ma'l peccator dicesti
esser cagion, ch'eri nel mondo sceso:
ecco! qui Re, de regni almi, & celesti,
dal rio serpente lacero, & offeso:
pronti a cercar l'agnel smarrito hauesti
i passi. Ecco! Signor dal Lupo preso;
salua, & soccorri lui ch'ora non pera
da' falli suoi, & dall'infernal fera.
Questa è la preciosa Margherita,
per cui la casa sottosopra volta
del mondo, fu da te; Deh sia gradita
ora, e dal fāgo, in ch'ella è immersa, tolta
la conuer-

la conuerſion di queſto ſpirto vdi-
ſia'n paradifo, & là con gaudio accolta,
che di lui ſol piu gioia hauran gli eletti,
che di nouantanoue altri perfetti.

L'Alte miſericordie ſol tue ſono,
tu ſolo i gran peccati ſbatti a noi;
da te la Maddalena hebbe perdono;
al rio Ladron donati i regni tuoi;
il tuo perſecutor rendeſti buono,
Pietro ottenne mercè de gl'error ſuoi:
cò quel guardo, che lui, molliſci or q̃ſta
pietra, ch'al mōdo, e à te par ſi moleſta.
Conuerti a te ſi graue peccatore,
Che maggior opra, acquiſta magior glo-
ria; a te reſiſter non potrà Signore, (ria;
de le cui man'nō cadde vnqua vittoria,
di carne rendi quel marmoreo core;
di che ſia poſcia al mōdo eterna iſtoria;
piu lieti i tuoi diuoti ne ſaranno,
& humili i nimici a te verranno.

Si vede in palco uſcir'un diauolino d'ac-
canto à Malateſta che via ſene fugge; E
dal Cielo ſi veggono lampi, & fuochi, &
ſentonſi tuoni, & altri rumori nell'aria,
che danno ſegno dell'eſſaudito prego
fatto per la conuerſione di Malateſta, il
qual tutto pentito dice.

MAL.

Perdono aimè, pardon, p̃dono i' chieggi-
ſe degno ſon di dimandar perdono:
ingrato, iniquo, a me laſſo che veggio?
qual fui? qual tua mercè ſignor or ſono?
nè Giuda, nè Cain, nè ſ'altri peggio
oprò, ſtatì ſon rei, ſi com'io ſono:
ma cōtro a quei dico io, tua grā pietade,
e via maggior d'ogni mia iniquitade.
Con la lingua, e col cuor mercè domādo
inuerſo Dio, & voi delle mie offeſe,
negl'error miei andateui ſpecchiando
che non vi ſien del ciel le vie conteſe,

confeſſar le mie colpe hor diſio quādo
ordin'habbia oue, & da chi ſieno intele,
coſi che i Signor cangi prendo ſpen-
l'eterne, in queſte mie temporal pene.

Il Confeſſore mena à ſe Malateſta, & in
atto di penitente fattoſelo inginocchia-
re a piedi, moſtra di confeſſarlo; ſtando
egli alquāto da parte, & gli altri in quel
mentre dicono.

AN. C.

Gratie col cor rendiamo & con la voce
a lui, che d'ogni gratia è vero padre;
che l'giouan liberato ha dall'atroce,
& rio martir de le dannate ſquadre.

NA. P.

De'buoni l'orazion com'è veloce
à gir al Cielo, & farui opre leggiadre,
con deuoto ſermone, & cuor pudico,
Caterina ci ha fatto il Cielo amico.
Che ſtrano caſo è c' hora io padre prendo
del morir di mio figlio, e pena, & gloria,
a te Dio l'acquiſtai, a te lo rendo,
a te benigno, accerlo non ſia noia;
& me tua man cōſerui, mentre io ſpēdo
queſti vltimi anni, fino al dì ch'io moia,
dal mondo rio, dal ſenſo, & dal fallace
demonio, & venga à viuer teco in pace.

Riuolta il ſuo parlare alla Santa.

Alma eletta di Dio ſagrata ancella,
la mia conferma con la tua allegrezza;
ch'hai reſa amica a quel l'alma rubella
& rotta in human cuor tanta durezza.

S. CAT.

Lodiamne lieti tutti ſempre quella
pietà infinita al perdonar ſi auuezza.

AN. C.

A lui le man tegnam deuoti e'volti;
& molto piu i penſieri ogn'hor riuolti.

Fornita la confeſſione di Ma-
lateſta.

IL C.

Quanto timor ne diè di ſua ſalute
queſto

A T T O T E R Z O.

questo giouan con sua passata vita;
tanto hor nel fin di quella, sien rendute
certelle mèti altrui, che è in ciel gradita
poi che tanta celeste alma virtute,
nel suo conuerso cuore hoggi è vnita;
che con più dolce affetto, o ardente zelo
forse di lui nessun andò mai'n cielo.

Malatesta riuolto verso il padre.

MAL.

In cielo, e innanzi à te padre ho peccato
la tua benedizion dar mi hor ti piaccia
(benche quella poco habbia meritato)
perch'io tal passo lieto in tutto faccia.

PA.

Figlio com'hor da meciò ti sia dato
così Dio di sua gratia ti compiacca,
ti benedico, & da lui benedetto
sia, ch'al benedir nostro dona effetto.

Malatesta prendendo il Cro.

cissio in mano.

Quant'obligo t'ho più Signor pietoso;
che fuor dell'ira tua m'habbi aspettato,
anzi, che calcitrante, aspro, & ritroso
quasi per forza m'habbi a te vol'tato;
quanto ti deuo, che non m'hai nascoso,
ciò che dicesti a tutti esser celato;
che non sapendo alcun del morir l'hora
vuoì chel puto sapp'io del dì chio mora.
Date mi hor mai la degna, & giusta morte
da me più che la vita hora bramata:

IL C.

Sta in questo puto figlio armato, e forte.

MAL.

Tal virtù spero in Dio, che mi sia data.

S. C.

Gratie ne rendi al mio sommo consorte,
che di guidarti al ciel via n'ha mostrata.

MAL.

Restate in pace, come hauer sper'io.

IL C.

Teco sia sempre il Signor nostro Iddio.

I L F I N E.

Mentre s'acconcia Malatesta all'atto
della giustitia.

Prieghi mandiamo al Ciel deuoti intenti
che lieto questo spirto in se raccoglie;
ne'l dolor, ne'l nimico lo spauenti
mentre esce fuor della terrena spoglia;
& dia sicuro pegno a noi viuenti;
ch'aperta à noi sta la celeste foglia.

S'apre il Paradiso, & quindi Angeli can-
tando, & sonando lieti scendono ad
accorre, & portar l'anima del
morto Malatesta in cielo.

Ma ciascun gl'occhi a'cieli aperti intēda
& come vn choro d'Angeli ne scenda.

HINNO CANTATO IN

musica dagli Angeli.

Diam' segni al mōdo del gaudio, che sēte
per lo spirto conuerso,
hoggi il choro vniuerso
dell'Angelica gente;
ch'ad accor, quello hā sì le voglie intēte

Trouando l'anima per cui

veniuano.

O scarca de la graue humana salma,
a goder quella parte,
ch'in ciel Dio ti comparte,
lieta hor vien felice alma,
oue celeste haurai corona, & palma.

O aspettato in ciel bramato tanto
spirto hora puro, e mondo;
quanto pria fosti immondo;
al buon ladrone, & santo
haurai hoggi la su'l tuo seggio accanto:
Oue sarai del fuoco ardente acceso,
ch'altri infiamma, & inspira,
a placar di Dio l'ira,
verso chi l'habbia offeso;
oprādo ogn'or che grato a quel sia reso.



all'atto

ti inanti

scogli;

mei

(spoglia;

ni;

glia.

geliccu-

ono ad

del

ti inreda

licenda.

IN

ychesete

lie intete

ni

ma,

ma.

to

ccanto:

fo,

ia refo.

Donna Maria Maddalena Vinciguerra
San Pier Maggiore
4

